

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

๑\_หลักสูตรวิชานาฏศิลป์

๒\_แผนการจัดการเรียนรู้

๓\_PowerPoint\_ประกอบการสอน

๔\_Clip

๕\_ใบงาน\_เฉลย

๖\_ข้อสอบปร่งกาหน่วย\_เฉลย

๗\_การวัดและประเมินผล

๘\_เสริมสาระ

๙\_สื่อเสริมการเรียนรู้



# การชม วิจารณ์

## และประเมินคุณภาพการแสดง

### จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบได้
๒. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดงได้
๓. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ ได้
๔. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้

- ศึกษาหาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับรูปแบบ ประเภท และชนิดของการแสดงที่ชม
- ศึกษาเอกสารและข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับการแสดง ตลอดจนสถานภาพของผู้มาชม
- มีความสามารถในการรับสาร คือ เป็นผู้ชมที่ดูเป็น ฟังเป็น สามารถวิเคราะห์ วิจัยเรื่องที่ชมได้อย่างสร้างสรรค์
- มีจิตใจอ่อนคลาย มีสมาธิในการชมการแสดง ไม่กังวลต่อสิ่งใดๆ ทั้งสิ้น
- มีปฏิกิริยาโต้ตอบด้วยการแสดงออกทางอารมณ์ มีอารมณ์คล้อยตามไปกับบทบาทของผู้แสดง
- เมื่อการแสดงจบลง ผู้ชมควรให้เกียรติผู้แสดงด้วยการปรบมือ
- มีมารยาทในขณะชมการแสดง โดยปิดเครื่องมือสื่อสาร ไม่ส่งเสียงดังรบกวนผู้ชมคนอื่น งดรับประทานอาหาร และเครื่องดื่มทุกชนิด



## หลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์

### การบรรยาย

- เป็นการพูด หรือเขียนถึงการรับรู้สิ่งที่เห็นและรู้สึก การรับรู้คุณสมบัติต่างๆ ของการแสดง
- บรรยาย หรือแจกแจงส่วนประกอบต่างๆ

### การวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ในผลงานการแสดงนาฏศิลป์ไทย

- รูปแบบของนาฏศิลป์ไทย ศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ ทั้งนาฏศิลป์แบบมาตรฐาน และนาฏศิลป์พื้นบ้าน
- ความเป็นเอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- ความงดงามของการรำ และองค์ประกอบอื่นๆ ได้แก่ ความถูกต้องตามแบบแผนท่ารำ แม่ท่า ลีลาท่าเชื่อม ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์



# หลักการวิจารณ์การแสดงละคร

## โครงเรื่อง

แบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือ

- **ตอนต้น** เป็นการปูพื้นให้ผู้ชมทราบเกี่ยวกับวัน เวลาสถานที่ การกระทำของตัวละคร
- **ตอนกลาง** มีการสร้างอุปสรรค ความขัดแย้งไปให้ตัวละครเอก เกิดปัญหาจนถึงจุดวิกฤตดำเนินต่อไปจนถึงขั้นแตกหัก
- **ตอนอวสาน** เรื่องค่อยๆ คลี่คลายปัญหาในตอนปลายของเรื่อง

การวิจารณ์**โครงเรื่อง** มีข้อที่ควรพิจารณา ดังนี้

- เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในละครชัดเจนหรือไม่
- เหตุการณ์ที่จะนำไปสู่จุดวิกฤตเข้มข้นเพียงพอหรือไม่ ไร้อารมณ์ ผู้ชมได้มากน้อยแค่ไหน
- การจบของเรื่องเหมาะสมหรือไม่ ถ้าไม่เหมาะสมควรจบอย่างไร
- ละครเรื่องนี้ น่าสนใจชวนติดตามตลอดเรื่องหรือไม่
- สิ่งใดที่ทำให้เรื่องมีความน่าสนใจมากที่สุด เช่น โครงเรื่อง ตัวละคร หรือบทบาทของตัวละคร เป็นต้น

## ตัวละคร บทบาทตัวละคร และการสร้างตัวละคร

- ตัวละครเป็นผู้สร้างและดำเนินเหตุการณ์ไปตามโครงเรื่อง
- ใช้บทเจรจาการกระทำและพฤติกรรม ซึ่งสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของตัวละครแต่ละตัว

การวิจารณ์**ตัวละคร** มีข้อที่ควรพิจารณา ดังนี้

- การสร้างบุคลิกลักษณะของตัวละครมีชีวิตจิตใจคล้ายมนุษย์จริงหรือไม่
- ตัวละครสามารถดึงดูดให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตามได้มากน้อยเพียงใด
- ตัวละครแสดงได้สมบทบาทเพียงใด ดีบทแตกหรือไม่

## แนวความคิดที่เป็นแก่นของเรื่อง

- ผู้ประพันธ์บทละครจะต้องมีแนวคิดว่าจะให้เรื่องดำเนินไปสู่จุดหมายได้อย่างไร
- แนวคิดของละคร เช่น เพื่อความบันเทิง สะท้อนปัญหาชีวิต ปัญหาสังคม

## ข้อที่ควรนำมาพิจารณาในการวิจารณ์แนวความคิด มีดังนี้

- ละครแล้วได้ประสบการณ์ แนวคิด ประชวาระอะไรบ้าง
- เห็นด้วยกับปรัชญา แนวคิดของเรื่องหรือไม่
- แนวคิดที่ได้จากการชมละครเกิดขึ้นในชีวิตจริงได้หรือไม่
- บทเจรจาของตัวละคร มีคติไคาคมที่น่าจดจำบ้างหรือไม่
- เนื้อเรื่อง ฉาก ตัวละครมีความเหมาะสมสอดคล้องกันหรือไม่

## ภาพที่เห็น

- ฉาก การแสดง และทัศนองค์ประกอบต่างๆ สอดคล้องกับตัวละคร สร้างบรรยากาศที่เหมาะสม สร้างอารมณ์ที่สอดคล้องและเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล

## ข้อที่ควรนำมาพิจารณาในการวิจารณ์ภาพที่เห็น มีดังนี้

- ทัศนองค์ประกอบต่างๆ สอดคล้องกับตัวละคร สร้างอารมณ์ สร้างบรรยากาศได้สมเหตุสมผลหรือไม่
- ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า ถูกต้องตามเนื้อเรื่องและเหมาะสมกับยุคสมัยหรือไม่
- ฉาก และทัศนองค์ประกอบช่วยให้การแสดงละครสื่อความหมายได้สมจริงหรือไม่ การแสดงน่าตื่นเต้น มีชีวิตชีวา ชวนให้ติดตามโดยตลอดหรือน่าเบื่อหน่าย
- ตัวละครตีบทแตกหรือไม่ ตัวละครแสดงได้เป็นธรรมชาติจากความรู้สึกภายใน

## คุณภาพด้านการแสดง

หลักเกณฑ์ที่ควรนำมาใช้ในการประเมินคุณภาพของการแสดง ประกอบด้วย

- กาธนาเสนอการแสดงต้องชัดเจนในเรื่องประเภท
- ผู้แสดงมีเอกลักษณ์ในการเคลื่อนไหวร่างกาย
- ลักษณะการแสดงมีความงาม ทั้งในระดับพื้นฐาน และมาตรฐาน
- ผลงานควรมีประโยชน์ให้คุณค่าต่อสังคม ทั้งในด้านสติปัญญา อารมณ์ และจิตใจ



## คุณภาพด้านองค์ประกอบการแสดง

หลักเกณฑ์ที่ควรนำมาใช้ในการประเมินคุณภาพองค์ประกอบของการแสดง ประกอบด้วย

- เครื่องประกอบการแสดงบนเวที เช่น อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์ประกอบการแสดง เครื่องใช้ส่วนตัว เครื่องประดับถูกต้องตามแบบแผน ตามยุคสมัย เป็นต้น
- ระบบเสียง และอุปกรณ์เสียง ระบบเสียงชัดเจน ไม่มีเสียงสะท้อนหรือเสียงก้องเกิดขึ้นขณะมีการแสดง
- เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ถูกต้องตามยุคสมัย เครื่องแต่งกายสมฐานะและบทบาทของตัวละคร
- คุณภาพด้านองค์ประกอบของการแสดง สะท้อนให้เห็นความสามารถของผู้จัดการแสดงว่า มีความรู้ในเรื่องของศิลปะเป็นอย่างดี



## หลักการประเมินการแสดงนาฏศิลป์

เป็นศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งที่ใช้การเคลื่อนไหวและการจัดระเบียบร่างกายของมนุษย์  
อย่างมีจังหวะ ลีลาท่าให้เกิดภาษาท่าทางที่สามารถสื่อความหมายแทนภาษาพูด

- ลีลาในการเคลื่อนไหวถูกต้องตามแบบแผน

- ท่าหลักแห่งความสมดุลมาใช้ โดยใช้เวทีเป็นจุดศูนย์กลางตำแหน่งของผู้แสดง ให้มีสัดส่วนจำนวนเท่ากัน  
ไม่ควรไปรวมกลุ่มอยู่ด้านใดด้านหนึ่งจนมากเกินไป

- มีการเคลื่อนไหว การแปรแถวมีความหลากหลายไม่น่าเบื่อ

- ดนตรี การขับร้อง ท่วงทำนอง จังหวะของเพลง เครื่องแต่งกาย และลีลาในการเคลื่อนไหวต้องมีความ  
สอดคล้องสัมพันธ์กัน